

PROGRAMMAZIONE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

Materia di insegnamento: Lingua e letteratura italiana

Classe : V

Sezione: B

Indirizzo: CHIMICA, Materiali e Biotecnologie

Docente: Prof.ssa Paola Aprile

SITUAZIONE DI PARTENZA

▪ TEST E/O GRIGLIE DI OSSERVAZIONE UTILIZZATI PER LA RILEVAZIONE

Nella prima fase dell'anno scolastico è stato svolto il modulo di allineamento o raccordo finalizzato all'integrazione degli apprendimenti relativi agli argomenti non terminati lo scorso anno: il Romanticismo e Leopardi. Al termine del modulo è stata somministrata una prova di verifica scritta di tipologia mista (quesiti a risposta multipla e a risposta singola e un'analisi testuale) che mirava ad accertare la presenza dei prerequisiti essenziali allo svolgimento del piano di studi dell'anno in corso riguardanti sia le conoscenze letterarie sia le competenze linguistico-espressive.

Dagli esiti delle verifiche emerge che la classe è suddivisa quasi equamente in tre gruppi di allievi: il primo gruppetto (di livello alto) ha acquisito conoscenze e competenze buone, sa orientarsi negli argomenti di studio in maniera autonoma e possiede buone competenze linguistico-espressive; il secondo gruppo (di livello medio) possiede conoscenze basilari e competenze essenziali; il terzo gruppo (di livello basso) non lavora in maniera autonoma, ha bisogno di essere continuamente stimolato e guidato, possiede competenze deboli e difficoltà di espressione linguistica a causa dello studio discontinuo o di carenze pregresse.

Ecco in sintesi i LIVELLI RILEVATI:

Livello basso: 40%

Livello medio: 30%

Livello alto: 30%

LEGENDA

FASCIA		LIVELLO	
A - Buono / Ottimo	- 8 - 10	Livello Alto	LA
B - Discreto	- 7 - 7 ½		
C - Sufficiente	- 6 - 6½	Livello Medio	LM
D - Mediocre	- 5 - 5 ½		
E - Insufficiente	- 4 - 4 ½	Livello Basso	LB
F - Gravemente Insufficiente	- 1 - 3 ½		

INTERVENTI DI SUPPORTO E RECUPERO EVENTUALMENTE NECESSARI

- **Sportello didattico, in forma di studio assistito** e destinato a piccoli gruppi di studenti (durante l'intero anno scolastico - orario pomeridiano)
- **Pausa didattica** (modalità e tempi a discrezione del docente sulla base dei rilievi e delle osservazioni fatte di volta in volta nelle singole classi)
- **Corsi di Recupero Estivi** (in orario antimeridiano) con verifica finale in luglio e, in caso di non superamento, eventuale verifica supplementare alla fine del mese di agosto.

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

- NELL'AMBITO COGNITIVO:

COMPETENZE DISCIPLINARI

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Competenze culturali e storico letterarie	(Consolidamento delle competenze in uscita al secondo biennio)	
<ul style="list-style-type: none"> • Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana 	<p>L'alunno deve Sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi progressivamente nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento, del primo Novecento e dell'età contemporanea. • Individuare gli aspetti fondamentali della biografia, del pensiero e della produzione dell'autore studiato • Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera e/o testo alla poetica dell'autore • Saper rapportare l'opera e l'autore al loro contesto storico-culturale 	<p>L'alunno deve Conoscere : <i>Relativamente ad ogni epoca trattata,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali eventi storici, le strutture politiche, sociali ed economiche • Gli orientamenti, la mentalità e le idee • I principali movimenti • Gli aspetti fondamentali della vita, del pensiero e della produzione degli autori studiati • I principali generi letterari
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un'autonoma capacità di interpretare, commentare e confrontare testi letterari, sia in prosa che in versi 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare, contestualizzare e confrontare testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi e testi • Conoscere le procedure per interpretare, contestualizzare, e confrontare testi
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un metodo di analisi dei testi, con gli strumenti indispensabili: l'analisi linguistica, stilistica e retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari. • Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico, in particolare per l'ampliamento del patrimonio lessicale, l'uso dei registri e l'efficacia linguistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Fare la parafrasi di un testo poetico • Fare il riassunto di un testo narrativo e in prosa • Utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale • Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé • Riflettere sui fenomeni linguistici allargando la propria consapevolezza espressiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali • Conoscere le possibilità di sviluppo e i livelli di difficoltà delle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<i>Competenze linguistiche e testuali</i>	<i>(Consolidamento delle competenze in esito al primo e secondo biennio)</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi scopi comunicativi • Capacità di elaborazione e ordinamento delle idee (scritto) • Capacità di rielaborazione dei contenuti e delle conoscenze(orale) • Saper consultare fonti e sapersi documentare su argomenti anche complessi per produrre vari tipi di testi scritti 	<p>L'alunno deve Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere un testo coeso e coerente • Produrre testi di tipologie diverse • Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico • Usare consapevolmente i segni di punteggiatura • Usare un lessico appropriato • Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo • Rielaborare le conoscenze ed esprimere valutazioni personali motivate 	<p>L'alunno deve Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le regole della coesione e della coerenza • I caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale • Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura • L'uso del lessico • Eventuali linguaggi settoriali • Conoscere le procedure essenziali per raccogliere le idee ed organizzarle in maniera logica

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

- NELL'AMBITO RELAZIONALE – MOTIVAZIONALE
(relativi ai comportamenti, alle relazioni interpersonali, alla motivazione allo studio)

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

(Raccomandazione del Consiglio Europeo sulle competenze chiave - 22 maggio 2018)

Competenze Chiave di Cittadinanza	Obiettivi formativi
<ul style="list-style-type: none">• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none">• Saper selezionare e gerarchizzare i contenuti• Saper riconoscere i concetti chiave• Saper usare semplici strumenti di schematizzazione e di sintesi• Capire le consegne dei lavori assegnati• Comprendere quali sono gli strumenti più idonei da usare per raggiungere gli obiettivi prefissati
<ul style="list-style-type: none">• Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none">• Saper comunicare in forma orale e scritta in diverse situazioni e in diversi contesti comunicativi• Saper utilizzare correttamente la lingua per esprimere le proprie conoscenze disciplinari• Leggere le principali tipologie testuali, individuando le informazioni richieste• Saper rielaborare i testi e contestualizzare le informazioni in essi richieste• Saper scrivere testi a carattere espositivo/informativo/argomentativo in modo appropriato e corretto• Saper interagire con gli interlocutori• Saper ascoltare e individuare i punti-chiave di un discorso• Saper esporre e rappresentare eventi e concetti utilizzando anche le tecnologie digitali
<ul style="list-style-type: none">• Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none">• Rispettare scadenze concordate e impegni assunti con insegnanti e compagni• Saper lavorare in gruppo, secondo le indicazioni ricevute• Pianificare in modo autonomo lo studio a casa• Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità
<ul style="list-style-type: none">• Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none">• Saper utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabilità• Saper utilizzare le tecnologie digitali per il raggiungimento di obiettivi personali, professionali e sociali

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

STANDARD MINIMI (indicare le conoscenze, le competenze e le capacità che l'alunno deve necessariamente raggiungere nel corso dell'anno per poter agevolmente accedere all'anno successivo)

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<i>(Consolidamento delle competenze in uscita al secondo biennio)</i>		
<i>Competenze culturali e storico letterarie</i> <ul style="list-style-type: none"> • Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana in riferimento ai principali movimenti ed autori. 	L'alunno deve <i>Sapere</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi progressivamente nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento, del primo Novecento e dell'età contemporanea. • Individuare gli aspetti fondamentali della biografia, del pensiero e della produzione dell'autore studiato • Rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera o testo alla poetica dell'autore e al contesto storico-culturale di riferimento 	L'alunno deve <i>Conoscere</i> : <ul style="list-style-type: none"> • in maniera essenziale il contesto storico-letterario dell'epoca studiata • nelle linee essenziali, la biografia, il pensiero, le principali opere degli autori trattati
<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un metodo essenziale ma adeguato di interpretazione e analisi dei testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la trama essenziale di un testo • Analizzare negli aspetti essenziali il testo poetico, i testi in prosa e teatrali • Orientarsi nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé 	<ul style="list-style-type: none"> • gli strumenti essenziali dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali • le possibilità di sviluppo e i livelli di difficoltà delle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato
<i>(Consolidamento delle competenze in uscita secondo biennio)</i>		
<i>Competenze linguistiche e testuali</i> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, in relazione ai diversi scopi comunicativi • Elaborare e ordinare efficacemente contenuti e idee 	L'alunno deve <i>Saper</i> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi, nella forma sia scritta che orale, in maniera semplice, ma corretta • Usare un lessico appropriato • Produrre testi di tipologie diverse • Selezionare gli argomenti in modo pertinente organizzandoli intorno a una idea di fondo • Rielaborare le conoscenze ed esprimere semplici commenti personali 	L'alunno deve <i>Conoscere</i> : <ul style="list-style-type: none"> • le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura • l'uso del lessico • i caratteri specifici e le procedure di scrittura di ogni tipologia testuale • i metodi per raccogliere le idee • le procedure per interpretare e commentare testi

VERIFICA E VALUTAZIONE

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA (controllo in itinere del processo di apprendimento)**
 - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica.
 - Analisi dei compiti svolti a casa
 - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali

- **STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA (controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)**
 - Colloqui individuali
 - Prove strutturate
 - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità.
 - Elaborati digitali.
 - Sondaggi individuali e/o di gruppo.
 - Elaborati digitali (documenti Word, presentazioni in PowerPoint,...)

- **MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione si farà riferimento ai criteri presenti nel *PTOF* e si terrà conto dei livelli di conoscenze, abilità e competenze riportati per ogni disciplina, come anche del livello di partecipazione, coinvolgimento e interesse dimostrato dall'alunno.

Per la valutazione delle prove scritte e orali si farà uso delle griglie concordate in sede di Dipartimento e approvate dal Collegio dei docenti (tali griglie sono presenti in allegato al Documento di Programmazione del Dipartimento Umanistico).

Gli alunni saranno informati sulle griglie adottate e si cercherà di favorire l'autovalutazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

- **APPROCCI DIDATTICI, TIPOLOGIA DI ATTIVITA' E MODALITA' DI LAVORO**
 - Lezione frontale
 - Lezione partecipata
 - Problem solving
 - Studio guidato

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

- Utilizzo della lavagna digitale
- Brain storming
- Lezioni guida per fornire le coordinate fondamentali allo studio del materiale inviato su Classroom
- Discussione guidata
- Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web.
- Attività di recupero attraverso mappe di sintesi e concettuali a gruppi o singoli alunni.

▪ LIBRI DI TESTO

- *Le occasioni della letteratura– Dall'età postunitaria ai giorni nostri. Vol.3*
Autore: G. Baldi, S. Giusso M.Razetti ,G.Zaccaria
Edizione: Paravia

▪ TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- Ad integrazione del manuale si farà uso di: riviste, dispense, materiale fotocopiato, sussidi audiovisivi, siti Internet

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI E TEMPI

CONTENUTI organizzati per unità di apprendimento	OBIETTIVI espressi in termini di Competenze Disciplinari	OBIETTIVI relativi ai contenuti e suddivisi per: • Conoscenze • Abilità/Capacità	STRATEGIE DIDATTICHE metodologia e strumenti didattici utilizzati	VERIFICHE tipo di verifica , formativa o sommativa e strumenti utilizzati	TEMPI periodo o numero di ore dedicate per ogni fase
<p>UA 0 di Allineamento /Raccordo</p> <p>IL ROMANTICISMO IN ITALIA</p> <p>-G. Leopardi: cenni biografici; il pensiero e la poetica; la produzione. <i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p>-A. Manzoni: il romanzo storico e la poetica (caratteri fondamentali)</p> <p>UA 1 L'ETA' DEL REALISMO</p> <p>_ Il Realismo Genesi storica e filosofica del movimento; il Positivismo. Il Verismo. La poetica. Rapporti fra Naturalismo e Verismo</p> <p>_ G. Verga La biografia. Le idee. Le fasi della produzione e della poetica. I romanzi del ciclo dei vinti: I Malavoglia (La Prefazione e brani scelti),</p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><i>Recupero e consolidamento dei prerequisiti</i></p> <p><u>Conoscenze</u> l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - gli aspetti fondamentali della sensibilità e della poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell'analisi dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u> l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problem solving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale - Lavagna digitale 	<p>Verifica dell'UA 0: analisi del testo/colloqui</p> <p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità, elaborati digitali. 	<p>settembre/ ottobre</p> <p>novembre/dicembre</p>

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>Mastro don Gesualdo (brani scelti) Vita dei campi: lettura di brani e passi significativi</p> <p>UA 2 L'ETA' DEL DECADENTISMO</p> <p>– Il Decadentismo Il contesto storico- culturale La poetica La poesia simbolista</p> <p>– G. Pascoli La biografia. Il pensiero. La poetica del “fanciullino” La produzione <i>Letture di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p>– G. D'Annunzio La biografia. Il pensiero e la poetica. La produzione in prosa (i romanzi dell'estetismo e del superomismo) e in versi. <i>Letture di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p>UA 3 Il primo Novecento Il contesto storico-culturale</p> <p>– Le Avanguardie I movimenti d'Avanguardie</p> <p>– <u>La prosa del Novecento:</u> P. Levi</p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi dei movimenti letterari studiati - Gli aspetti fondamentali della vita e della personalità, le idee e la poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali 	<p>-Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</p> <p>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</p> <p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problem solving - E-learning <p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione 	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testi argomentativi, temi storici e di attualità. - sondaggi individuale e/o collettivi - elaborati digitali - interventi spontanei - prove scritte di varia tipologia 	<p>gennaio</p> <p>gennaio</p> <p>febbraio</p> <p>marzo</p>
---	--	---	--	---	--

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>La biografia e l'esperienza del lager: <i>Se questo è un uomo</i> (brani scelti) Testimoni dell'Olocausto (Liliana Segre)</p> <p>– <u>La prosa del Novecento:</u></p> <p>L. Pirandello la biografia e il pensiero; la poetica dell'umorismo; la principale produzione narrativa e teatrale; i romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno, centomila"</p> <p><i>Lettura di alcuni brani o passi significativi</i></p> <p>UA 4 Tra le due Guerre Contesto storico-culturale - La poesia del primo Novecento:</p> <p>-G. Ungaretti: cenni biografici; la poetica e la produzione. <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p>-E. Montale: cenni biografici e poetica; la produzione <i>Lettura di alcuni liriche o brani significativi</i></p> <p><u>-L'Ermetismo</u></p>	<p>Avere una essenziale, ma chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Saper utilizzare la lettura e l'analisi dei testi letterari per il proprio arricchimento linguistico.</p> <p>Saper rielaborare in forma critica le conoscenze apprese.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I caratteri fondamentali e la genesi del movimento letterario studiato - Gli aspetti fondamentali della vita e della personalità, le idee e la poetica degli autori studiati - la loro principale produzione artistica - Gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento e del primo Novecento - Analizzare, parafrasare, interpretare i brani letti - Ricondurre i caratteri specifici di ciascuna opera e di ciascun testo alla poetica dell'autore - Rapportare gli aspetti del pensiero e della poetica degli autori al contesto letterario di riferimento - Esporre in modo chiaro, coerente ed organico le tematiche letterarie apprese - Formulare valutazioni personali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Materiale multimediale - Lavagna digitale <p>-Condivisione e commento di materiale scaricato dal Web</p> <p>- Attività di recupero e/o approfondimento tramite mappe concettuali e/o schemi di sintesi</p> <p>Lettura, commento e parafrasi di brani scelti</p> <p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione partecipata - Brain storming - Studio guidato - Lettura, analisi e parafrasi dei testi scelti - Elaborazione di schemi e mappe concettuali - Lavoro di gruppo - Problem solving 	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Colloqui individuali - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità, elaborati digitali. 	<p>aprile/maggio</p> <p>giugno</p>
--	---	---	--	--	------------------------------------

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "E. FERMI" – CASTROVILLARI –

<p>UA 4 (trasversale)</p> <p>RICONOSCIMENTO, ANALISI, PRODUZIONE DELLE PRINCIPALI TIPOLOGIE TESTUALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo poetico • Testo narrativo • Testo argomentativo • Tema storico e di attualità 	<p>Padroneggiare la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà.</p> <p>Possedere un metodo di analisi dei testi.</p> <p>Possedere un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi letterari in prosa e in versi.</p> <p>Elaborare testi diversificati, funzionali alle diverse situazioni e ai diversi scopi comunicativi.</p> <p>Sapersi orientare nelle diverse tipologie della Prova dell'Esame di Stato e saper scegliere quella più confacente a sé.</p>	<p><u>Conoscenze</u></p> <p>l'alunno deve conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le regole della coesione e della coerenza - Le regole ortografiche, morfosintattiche e della punteggiatura - L'uso del lessico - Le caratteristiche principali e le procedure di analisi dei testi poetici, narrativi e teatrali. - Le procedure di strutturazione ed elaborazione dei testi: argomentativo, tema storico e di attualità <p><u>Abilità/Capacità</u></p> <p>l'alunno deve sapere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scrivere un testo coeso e coerente - Scrivere in modo corretto dal punto di vista ortografico e morfosintattico - Usare consapevolmente i segni di punteggiatura - Usare un lessico appropriato - Interpretare ed analizzare i testi poetici, narrativi e teatrali. - Redigere i seguenti tipi di testi: argomentativo, tema storico e di attualità, curriculum vitae, lettera di presentazione 	<p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Fotocopie di esercizi o brani tratti da vari testi di consultazione - Materiale multimediale 	<p><u>Verifiche formative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali, collettive e individuali, al termine di ogni unità didattica - Prove strutturate - Esercizi di analisi e di produzione relativi alle varie tipologie testuali <p><u>Verifiche sommative</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove scritte di varia tipologia: analisi del testo, prove strutturate, testo argomentativo, temi storici e di attualità, elaborati digitali. 	<p>Lo svolgimento di questo modulo avverrà trasversalmente agli altri, dunque nel corso dell'intero anno scolastico</p>
---	--	---	---	--	---